

НАЦИОНАЛНА
ГЛЕРИЯ
СОФИЙСКИ АРСЕНАЛ –
МУЗЕЙ ЗА СЪВРЕМЕННО
ИЗКУСТВО

ВЕЛИКИЯТ КВАДРАТ Е КРЪГ

пърформанс и видеоарт фестивал на
ИЗКУСТВО В ДЕЙСТВИЕ

1 и 2 април 2026
18:00 – 20:00



ВИДЕА 1

Анна Цоловска

В КОЙ ЪГЪЛ НА БЕЗКРАЙНИЯ КВАДРАТ Е АДЪТ? / IN WHICH CORNER OF THE INFINITE SQUARE IS HELL?, 15:19 мин., 2026

„В кой ъгъл на безкрайния квадрат е Адът?“ е капан, маскиран като въпрос. Ако безкрайният квадрат няма ъгли, мястото на Ада се оказва невъзможно за локализиране и дори би могъл да е навсякъде. Откъси от философски и литературни произведения се разпадат в устата на героя, заседнал в пространство, което прилича на Ад, защото не предлага изход, а повторение. Мисълта се върти в себе си, езикът обещава ориентация, но произвежда само още безпътица. Между думите и тишината се разпада сигурността, че можем да назовем къде се намираме – и дали изобщо има изход.

Боян Бахрин - **СЪЗДАВАНЕ НА КРЪГ, 2 мин., 2026**

Калина Василева - Дан - **ЖЕРТВА, 1:32 мин., 2026**

Десислава Цонева – Чума

ЧОВЕШКО МЕСО, 1:25 мин., 2013, улична акция, Валпараизо, Чиле

Марина Стоянова

IDO, 3:19 мин., 2023

Приемайки правилата и условията за инсталация на редица мобилни приложения и софтуерни продукти често даваме достъп до лична информация, която понякога дори най-близките ни хора не знаят. Къде е границата на „личното“ в един свят на все по-голямо отчуждение и можем ли да дадем ясна граница за лично ни пространство? Разчитаме на липсата на емоции и чувства от страна на изкуствения интелект и неусетно проектираме част от себе си като в криво огледало. Автор на този брачен обет за инсталация е изкуствен интелект, както и показаните образи са предимно изкуствено генерирани. Моето авторство, се разпростира до идея, селекция и ограничена манипулация, следвайки мотото „I wish, they do“.



Отговорност за изразените възгледи и мнения носят единствено авторите. Те не отразяват непременно позицията на сдружение „Изкуство в действие“, като последното не поема отговорност за тях.

artinaction.eu

НАЦИОНАЛНА
ГЛЕРИЯ

СОФИЙСКИ АРСЕНАЛ –
МУЗЕЙ ЗА СЪВРЕМЕННО
ИЗКУСТВО

ВЕЛИКИЯТ КВАДРАТ Е КРЪГ

пърформанс и видеоарт фестивал на
ИЗКУСТВО В ДЕЙСТВИЕ

1 и 2 април 2026
18:00 – 20:00



ВИДЕА 2

Добрин Атанасов – **ИЗМЕРЕНИЯ НА ПАМЕТТА, 1:05 мин., 2025**

Явор Грънчаров – **СИНТЕТИЧЕН ШУМ 3:30 мин., 2026**

Виктория Джупанова – **СТРАХ, 3:36 мин., 2026**

Марина Стоянова

SAFETY FIRST, 1:12 мин., 2025

Оцеляването като система от контраинтуитивни подходи, които потискат импулса, оставя тялото да бъде управлявано, не преживяно, и някъде там между контрола и страха на индивида в цялото, то започва да прилича повече на експеримент, отколкото на вид.

Следва ли срыв в системата и ако трябва да действаме не като себе си, само за да продължим, запазваме ли себе си или остават само данни за това, което сме били?

Йорданка Никифорова – **MENSURE, 1:17 мин., 2026**

Десислава Цонева – Чума

МИЛАНО ТАНЦУВА, 3:58 мин., Милано, 2012, експеримент/ импровизация в трамвай с танцьорката Марушка Тончо

Лиляна Дворянова, музика-Данаил Видински

OBLIVION, 10:00 мин., 2023

Човешкото преживяване на времето е свързано с отношението между минало, настояще и бъдеще. Процеса, в който миналото конструира до голяма степен бъдещето, а от своя страна бъдещето променя представите за миналото. В този смисъл миналото и бъдещето си оказват влияние, пресичайки се в настоящето.

Марина Стоянова

ДЕН ПРЕДИ НАЧАЛОТО, 2:25 мин., 2025

Ден преди началото всичко вече се е повторило и очаква новият цикъл да се повтори. Сътворение, житейски път и опит, грях и падения са само мигове от цялото, което винаги ще съществува заради самото себе си. Още в началото носим в себе си края, ако целим само да отмием житейското в потока на съществуването накрая можем да останем празни. Забравата може да бъде спасение само за тези, които не искат да бъдат повече себе си, а неизбежността на повторението е награда само за тези, готови отново да се учат.

Иван Георгиев - **LOST IDENT, 0:57 мин., 2026**



Отговорност за изразените възгледи и мнения носят единствено авторите. Те не отразяват непременно позицията на сдружение „Изкуство в действие“, като последното не поема отговорност за тях.

artinaction.eu